

The background of the entire page is a composite image. It shows a view of the Earth from space, with the blue and green continents and oceans visible. A hand is shown on the right side, holding a paintbrush and applying a stroke of green paint to the edge of the Earth, as if painting the planet. The sky is dark with some stars visible.

DESARROLLO

Distribución gratuita
vía web

HUMANO

CO.INCIDIR65

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

Julio 2019

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir
Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Daria Petrilli



Daria Petrilli (1970, Roma) es una ilustradora y artista digital italiana cuyo obra es una evocación del arte clásico, cargado de elegantes mujeres que parecen sacadas de la época victoriana. Las obras de Petrilli están cargadas de referencias a elementos de la naturaleza: escenas oníricas y sosegadas que aparecen habitadas principalmente por pájaros y todo tipo de animales, que consiguen dotar el resultado final de un delicioso estilo surrealista.

<https://www.youtube.com/watch?v=Wg9S2ZSZRUg&t=43s>

Índice

Luis Weinstein	6
Saludo Inicial	
Víctor Herrero	13
Te invoco	
Alicia Cabello	18
No es no	
Juan Francisco Serrano	24
Nostalgia	
Gloria Palma	29
A veces pareció quebrarse en el silencio	
Alexander Santander	32
Las Rayas del Tigre	
Victoria Deelmar	37
El Padre que educa al Pueblo	
Agustín Sepúlveda	40
Palimpsesto II. La sociedad sin nombre	
María Alicia Pino. Ediciones Co.incidir	49
Libro Objetos, Gabriel Morales	

Luis Weinstein53

La Plaza de la Amistosofoía

Julio Monsalvo61

El Rincón de la Alegremia

Saludo Inicial

Luis Weinstein



En la internacional de la Esperanza nos alegra asociar el nombre Julio con nuestro compañero guía, que vive en Formosa, integrando, con Sandra y David, el querido Trescito.

En este mes, con su nombre tan cercano, el día 3 compartiremos la expresión mundial de preocupación y de actuar ya contra el uso del plástico.

El 18 recordaremos especialmente al gran maestro, símbolo de la resiliencia y de la nobleza, que es Néstor Mandela

El 30 integraremos las miradas, sentires y acciones positivas en el Día de la Amistad.

Alicia y el Principito nos dan a conocer varios actos alegrémicos y esperancémicos , de diálogo y celebración, a llevarse a cabo durante este mes en la Plaza de la Amistosofía del Planeta de la Esperanza.

El 2, día de Herman Hesse, se conversará sobre el ponerse en el lugar del otro y su importancia para el desarrollo personal y el cambio cultural, a propósito de su frase “Ninguna persona puede ver y comprender en otros lo que ella misma no ha vivido”.

El 3, nacimiento de Kafka, el tema será una Metamorfosis, más complicada y actual, que la que él imaginó, la propia de la época , que extrapola el inicio de su libro pertinente, expresando: *“la humanidad despertó y se vio convertida en una especie alienada por el individualismo”*.

El 12 corresponde al cumpleaños de Neruda.

Juan Salvador Gaviota viajó al otro lado y contó que Nicanor le dijo que allí los poetas tenían mucha amistad y, con frecuencia, creaban como si fueran una sola persona. Para el cumpleaños de Pablo preparaban un poema la Gabriela, Huidobro, De Rokha, Lihn y él, continuación del Muchos Somos.

MUCHOS SOMOS

De tantos hombres que soy, que somos,
no puedo encontrar a ninguno:
se me pierden bajo la ropa,
se fueron a otra ciudad.

Cuando todo está preparado
para mostrarme inteligente
el tonto que llevo escondido
se toma la palabra en mi boca.

Otras veces me duermo en medio
de la sociedad distinguida
y cuando busco en mí al valiente,
un cobarde que no conozco
corre a tomar con mi esqueleto
mil deliciosas precauciones.

Cuando arde una casa estimada
en vez del bombero que llamo
se precipita el incendiario
y ése soy yo. No tengo arreglo.

¿Qué debo hacer para escogerme?
¿Cómo puedo rehabilitarme?



Todos los libros que leo
celebran héroes refulgentes
siempre seguros de sí mismos:
me muero de envidia por ellos,
en los filmes de vientos y balas
me quedo envidiando al jinete,
me quedo admirando al caballo.
Pero cuando pido al intrépido
me sale el viejo perezoso,
y así yo no sé quién soy,
no sé cuántos soy o seremos.
Me gustaría tocar un timbre
y sacar el mí verdadero
porque si yo me necesito
no debo desaparecerme.
Mientras escribo estoy ausente
y cuando vuelvo ya he partido:
voy a ver si a las otras gentes
les pasa lo que a mí me pasa,
si son tantos como soy yo,
si se parecen a sí mismos
y cuando lo haya averiguado
voy a aprender tan bien las cosas
que para explicar mis problemas
les hablaré de geografía.





El 14 es el aniversario de la Revolución Francesa.

Allí, el color azul de la fraternidad contará cómo fue logrando la integración de la Igualdad y la Libertad

El 24 se celebrará el nacimiento de Antonio Machado

El poeta vendrá acompañado de García Lorca y Juan Ramón Jiménez, a escuchar fábulas que han escrito sobre algunos sentipensamientos de su autoría, Dulcinea y el Zorro, amigo del Principito.

Algunos aforismos de Antonio Machado:

- 1.- EL alma del poeta se orienta hacia el misterio, sólo el poeta puede mirar lo que está lejos dentro del alma en turbio y mago sol envuelto.
- 2.- Se miente más de la cuenta por falta de fantasía, también la verdad se inventa.
- 3.- La poesía es el diálogo del hombre, de un hombre con su tiempo.
- 4.- Yo vivo en paz con los hombres y en guerra con mis entrañas.

5.- Nunca traces tu frontera ni cuides de tu perfil, todo eso es cosa de fuera.

6.- Morir ¿caer como gota de mar en el mar inmenso? ¿o ser lo que nunca he sido, un sin sombra y sin sueño, un solitario que avanza un camino sin espejos?

7.- Solo viene un corazón al mundo, rebosa el vaso humano y se hincha el mar.

8.- Busca a tu complementario que marcha siempre contigo y suele ser tu contrario.

9.- No es el yo fundamental eso que busca el poeta, sino el tú esencial.

10.- Preguntadlo todo como hacen los niños.

11.- Ah! Volver a nacer y andar camino, ya recobrada la perdida senda.

12.- De toda la memoria sólo vale el don preclaro de evocar sueños.

13.- Busca el tú que nunca es tuyo.

14.- Brinda poeta un canto de frontera a la muerte, al silencio y al olvido.

15.- Caminante, no hay camino, sino estelas en el mar.

16.- Y cuando llegue el día del último viaje y esté al partir la nave que nunca ha de tornar, nos encontraremos a bordo ligeros de equipaje, casi desnudos, como los hijos de la mar.

17.- La verdadera poesía la hace el pueblo.

18.- Para dialogar, preguntad primero, después escuchad.

El 30 es, para los humanos, el día de la Amistad. En la Plaza de la Amistosofofía, del Planeta de la Esperanza, se hará una jornada de meditación para cooperar al desarrollo de la amistad de los humanos con la vida, con su nave espacial, con la amistosofía.



Víctor Herrero Rojas



TE INVOCO

Velado en mi ser inmemorial
y en la antigua eternidad de mi esencia
conocía mi amor por ti,
por tanto, te creé.
Grabé en ti mi imagen y te revelé mi belleza
(palabras ocultas, Baha'ú'llah)
Yo te invoco montaña



Majestuosa potente.
Abre tus metales
Irradia tu energía
Penetra mis átomos,
Limpia con tú luz
Los velos que oscurecen

¡Oh Antú, oh Inti!
Otorgador de fuerza y creación
Hacedor de vida
Generador de movimiento
Insuflador de latidos
Aliento de la mente.



Te invoco para que limpies
cada órgano
y cada latido sea
ritmo de tu implacable luz.

Aguas corrientes
sangre de las montañas
te invoco
para que me otorgue los títulos,
me des tu poder sanador
y permitas que tus aguas sanadoras
limpien mi rostro,
que penetren como torrente
de curación mis células,
con humilde suplica
clamo me nombres Ngen-ko
tu cuidador y protector de las aguas.



Aquí estoy mis golondrinas
buscando mi paz y sanación.
¡Detengan su vuelo!
miren los árboles, la montaña
la pradera,
con mis ojos anhelantes.



Les invoco
denme su energía,
su inquieto andar.
Sean la fuerza
de mi inquieta mente,
y en la calma de lo logrado,
me muestren el camino,
y las rutas de la luz y de la energía.
Permítanme ver los montes,
el amanecer levantado de su letargo,
ver cada ser,
ver todas las vibraciones de la naturaleza
en un mágico compás, rítmicamente
exhalar sanidad, protección,
escuchar el sonido de la montaña,
el suave murmullo del viento
en espesura del bosque,
los trinos cargados de energía,
el ritmo de las aguas
danzando entre las alegres rocas.

Te invoco naturaleza
Te llamo paz
Te nombro sanación
Te clamo luz eterna

Penetra y limpia mi mente, mi alma
Carga de energía radiante mi corazón
Cada uno de mis átomos y células
¡soy un ser feliz y alegre!

*(escrito una noche de Febrero en un Caleu rumoroso, Cáncer
Hermano Marcos 2016)*



Alicia Cabello

*A quienes llevan esa cicatriz
y para que no existan más Beth.*

NO ES NO

Elizabeth era una niña feliz, de tiernos cinco años de edad, cabello enebro, tez pálida casi como la leche y ojos que reflejaban la pureza y conexión aún existente con la divinidad.

Inquieta, alegre, se alimentaba del asombro de la

existencia, vivía en la magia (en ese paraíso que los adultos pierden sin saber el porqué).

Un día de otoño, de un año cualquiera, como de costumbre su abuelo, la fue a retirar del colegio, quién como siempre escondido de la abuela, le llevaba esos dulces de mil colores que ella saboreaba, imaginando que se comía un arcoíris.

El regreso a casa era muy entretenido, venía saltando los peldaños, contando los cuadros de la calzada, pero de la mano con su súper



ángel (ella siempre sospechó que su abuelo era un ángel que venía del cielo y que por promesa a un Dios no podía contarle a nadie). Todo era perfecto hasta que... al llegar a casa y mientras su protector abría la puerta, escuchó una voz desconocida que hablaba con su abuela; al entrar, sus ojos quedaron atónitos al ver maletas en el living, y a un señor mayor, delgado de una mirada que le pareció un tanto extraña- pero debido a la “educación” de su familia y el “respeto” a los “mayores”, esas intuiciones –que en ese momento ni sabía cómo llamarlas, no tendrían ninguna buena acogida en su entorno familiar.

La abuela, quién imponía el orden y las normas morales y sociales, le dijo: Beth- así le llamaba – acércate a saludar a un tío abuelo.

Elizabeth un tanto incómoda y con timidez le estiro la mano y le dijo: “buenas tardes señor”.





Esto molestó a su Nona, quién en tono de mando le señaló: “esa no es forma de saludar acércate y dale un beso, chiquilla mal educada”, a lo cual Elizabeth respondió con los labios enrojecidos: “no quiero”, pero al ver que el movimiento de la mano de su abuela lo debía hacer obligada.

Nicanor, ese era el nombre del extraño personaje que entró en la vida y casa de Elizabeth. Era de pocas palabras, pero siempre estaba observándola, al comer, cuando bailaba, por lo cual se sentía un tanto prisionera de sus ojos.

Un día de primavera, mientras pasaba por un pasillo, el “tío Nicanor” la invitó a entrar a su cuarto (en ese momento los abuelos habían salido a comprar el pan a cinco cuerdas de distancia y sus padres trabajaban).

Jugaremos en secreto, le guiño un ojo y abrió sus manos en las que tenía un puñado de dulces. Inocente, aceptó. El juego consistía en ir al baño y bajarse los calzones para mostrarle sus partes íntimas, el reía a carcajadas y le decía muévete. A ella no le causaba gracia, ni entendía las carcajadas del hombre, pero como nadie le había dicho que eso no se hacía, y que su cuerpo era su templo, que no debía mostrarle a nadie, se sentía perturbada, porque en su escuela y casa el respeto siempre era dirigido hacia Dios y los mayores, y tenía ya asumido que las niñas de su edad no opinaban. Se sintió que abrían la puerta de la calle, y este “tío” le dice “corre, llegaron tus abuelos, recuerda que es un secreto”.

Aquella vez fue el inicio de esos constantes juegos, que comenzaron con el tiempo a incomodarla, pero que no podía expresar las emociones de angustia al verse obligada, por el presunto respeto que se le debe a los mayores.





Un día, detrás de la puerta se quedó escuchando una conversación entre su madre y abuela, y logró captar lo que decían: “la María lo echó de la casa porque la golpeaba y la engañaba”. Para sus adentros, pensó engañaba... que será eso.

Después de esta conversación, a las dos semanas, ya no estaba.

Pasaron los Años Beth creció y comenzó a tener relaciones “amorosas tóxicas”, pasando a ser casi un juguete de sus pololitos, sometiéndose, sin poder alzar su voz y decir basta, incluso hasta llegó a ser golpeada. A eso de los 21 años cayó en una depresión, en que casi se la lleva el diablo, debiendo congelar sus estudios universitarios, llena de antidepresivos, porque le dolía

el “alma”, cosa que los médicos no comprendían, ni siquiera los sacerdotes que se llenaron la boca durante toda su enseñanza básica y media con hablar de ella, fueron capaces de reconocer en ella la existencia de ésta. Uno de esos terribles días en que llevaba más muerte que vida en sus venas, comenzó a revivir las imágenes de ese “tío Nicanor”, y se encontró sucia, se culpó, lloro, se sintió “puta”, justificando los malos tratos de esos machitos poco hombres, estallando en grito y llanto.

Retomó las clases a fin de año, pero sólo como oyente, ya lo había perdido. En ese estado de semi muerta, con el alma agonizando, en una actividad de la universidad, Beth se emborrachó hasta las patas, creyendo tontamente que eso aliviaría su dolor. Al contrario, amaneció en Vitacura con el amigo de un amigo que le había pedido que le cuidara, encima, haciendo caso omiso a que “no quería tener sexo” (pero creen que un no de una borracha es algo sin importancia).

Paso un largo tiempo, y se lo contó destrozada al párroco de la Iglesia que visitaba, pensaba que era su guía espiritual, quien le clavó una daga más profunda al decirle: “eso, niña, te pasó por borracha, dos Padre Nuestro y un Ave María”.



Juan Francisco Serrano



Nostalgia

Me jactaba de ser un intrépido aventurero;

Solía escalar desde afuera, por los tubos del agua, hasta llegar al objetivo.

Recuerdo que para hacer más emocionante el momento, los esperaba a ellos, esperaba a que entraran y se fijaran en mí, antes de proceder a la acción. Y era en el preciso momento en que sus ojos se cruzaban con los míos, cuando corría a más no poder escudándome detrás de los frascos y las ollas; luego tomaba lo que me interesaba y buscaba mi estratégica salida de emergencia, donde por lo general, ya no me alcanzaban ni sus sartenazos, ni sus escobazos.

Eran muy alegres y divertidos esos días.

Ahora los recuerdo con nostalgia, a pesar de que, en más de una ocasión, por un pelito me convierten en cadáver.

Aún me provoca risa cuando recuerdo a la hembra mayor...

Se le veía tan elegante con esos vestidos ajustados a su bonito cuerpo y esos tacones negros que hacían juego con su pelaje; cómo olvidar esos intensos ojos azules que al principio sacaban chispas y después terminaban anegados de lágrimas al sólo verme correr entre sus zapatos.

Quién hubiera pensado que esa hermosa hembra perdía la compostura ante mi presencia. Quién hubiera pensado que esa gentil y elegante hembra, que recibía a sus amigas siempre con una sonrisa, era capaz de subirse hasta lo alto de una mesa sin el menor indicio de pudor al enseñar su ropa interior con tal de huir de mí.

Y como olvidar al Macho adulto, el dueño de la casa; gordito, calvo, siempre haciendo bromas; hasta llegué a pensar que seríamos amigos por su buen carácter; que yo no le iba a causar miedo o asco, pero no fue así; éste fue otro más que, al mismísimo estilo del Dr.

Jekyll, se transformaba y se convertía en un loco desquiciado que tiraba todas las cosas lanzando improperios azuzado por su hembra, que con el escándalo que armaba, lo sacaba de sus casillas.





Nunca supe si tenían nombre ni donde trabajaban, pero pienso que era un macho importante porque siempre tenía saco y corbata y un gracioso maletincito donde llevaba muchas hojas de papel que en ocasiones me fueron de mucha utilidad, sobre todo, para hacerle su nidito a Alejandrina cuando tuvo nuestra primera camada.

Y qué decir de los Cachorritos... ¡Ah, esos tremendos diablillos!

El Machito se parecía a mí, no físicamente, claro, pero era osado, aventurero también, quizás por eso llegamos a entablar una bonita amistad.

Era de los pocos que ni se asustaba al verme ni intentaba matarme, al contrario, cuando podía me dejaba pedacitos de pan y queso cerca de la puerta de mi agujero.

En cambio, la Hembrita era como su madre; asustadiza, gritona, llorona. A pesar de ser chiquita, cuando me miraba, sacaba a relucir una habilidad increíble para treparse a los bancos y la mesa, igual que su madre, aunque lo que más me molestaba de ella, era su grito

intenso, agudo, que lograba hacer que me dolieran mis orejas y me dejara un pito permanente por unas buenas horas... ¡Exagerada!

¿Qué sería de ellos? ¿Dónde estarán?

Ahora los extraño, incluso al panzón y holgazán de “Mimorro”, su gato.

Al principio di gracias al cielo que estuviera tan gordo, porque estando así, ni siquiera hacía el intento por cazarme; pero después, ni aun cuando me le acercaba para jalarle los bigotes, se despertaba, mucho menos correr tras de mí.



Así, mi vida se fue volviendo monótona, aburrida; ya no tenía gracia robar comida, y mi presencia ya no causaba miedo, es más, dejaron de perseguirme y pasé a ser un objeto más de la casa, hasta que se marcharon.

Mi vida aventurera fue esfumándose como el humo; dejé de sentir ese cosquilleo sabroso en mi nariz y la punta de mis orejas que me avisaba cuando el peligro andaba muy cerca.

Dejé de sentir el corazón latir en mi cuello y en mis oídos, cuando exhausto, después de una buena persecución, me sentaba recostado a una pared de la alcantarilla con mi botín en las manos habiendo estado a muy poco de ser aplastado por un escobazo o por la suela de un zapato, pero feliz.

Ahora me encuentro solo en esta vieja y querida casona del barrio que un día estuvo llena de vida.

Mi colonia se marchó a otro lado buscando comida, pero yo, que de aventurero pasé a ser un viejo y llorón ratón sentimental, decidí quedarme aquí, esperando a que llegue mi tiempo para unirme a ellos en su cielo, que según me han contado, queda pegadito al nuestro.



(Ilustración cedida por el autor)

Gloria Palma



A veces parece quebrarse en el silencio

y no sabes cómo unir los pedazos que quedan
como en el vacío.

Se escapa de tus manos la alegría de esos momentos
de encuentro
porque algo golpeó el espejo
que lo contenía en tu alma.

Una estrella que brilla en tu vida
que te muestra la utilidad de lo invisible,

el valor de lo inaccesible,
algo que no se compra,
regalo de la vida,
brillante como los ojos
azules, como el mar,
libre como los pájaros,
ansiendo volar, ansiendo vivir, ansiendo entregar.

Frágil e inmensamente fuerte
es este sesgo de la vida
este instante único.
No firmes nunca con tu nombre,
que quede varado el instante,
no tu nombre.



Que ese valor al que aspiras
se escapa de tus manos,
pero quizás sea eterno,
siempre puede volver la esperanza,
quizás esté escondida tras el monte
esperando a ver si subes a buscarla
quizás escondida tras un árbol
que travieso te la esconde
porque no conoce tu dolor
que a duras tientes escondes
sin poderlo ocultar
transparente a las miradas que no
conocen tu interior.



mayo 2019

Alexander Santander



LAS RAYAS DEL TIGRE

Ermitaño es quien habita las cavernas del abismo

Recovecos donde mora este ser en soledad.

Tan profundo es el vacío que no encuentro la salida

Mientras más yo me sumerjo, más lejano es el final.

Sé muy bien que en este estado nunca llego a complacerte.

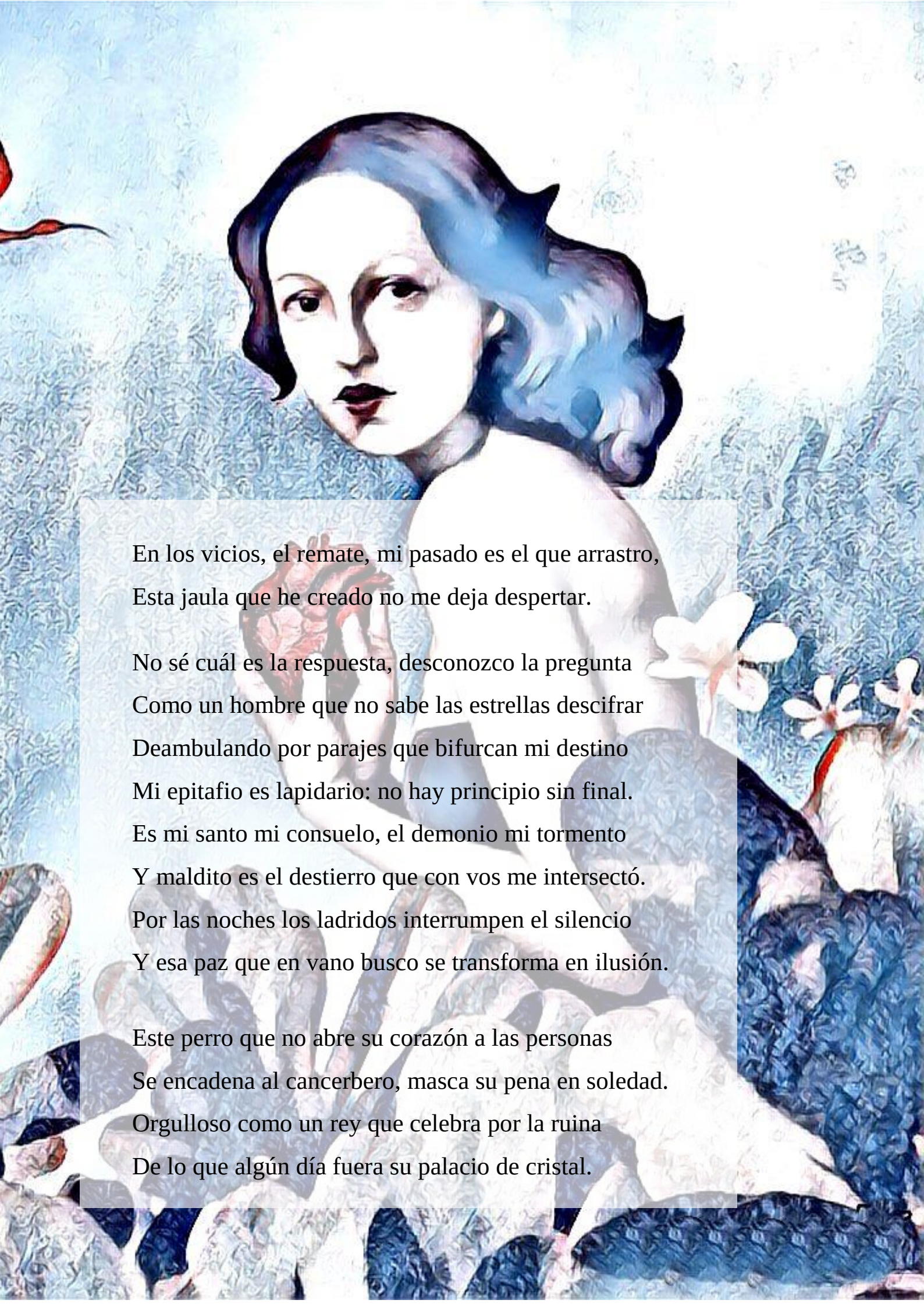
El amargo del suspiro no me deja reaccionar.

Tan sinuoso es el camino de quien va por el costado.

En los tumbos de la vida ignoro cuál es mi lugar.

Son las sombras compañeras de mi andar entre penumbras

No le temo a las tinieblas si a la mano con puñal.



En los vicios, el remate, mi pasado es el que arrastro,
Esta jaula que he creado no me deja despertar.

No sé cuál es la respuesta, desconozco la pregunta
Como un hombre que no sabe las estrellas descifrar
Deambulando por parajes que bifurcan mi destino
Mi epitafio es lapidario: no hay principio sin final.
Es mi santo mi consuelo, el demonio mi tormento
Y maldito es el destierro que con vos me intersectó.
Por las noches los ladridos interrumpen el silencio
Y esa paz que en vano busco se transforma en ilusión.

Este perro que no abre su corazón a las personas
Se encadena al cancerbero, masca su pena en soledad.
Orgulloso como un rey que celebra por la ruina
De lo que algún día fuera su palacio de cristal.

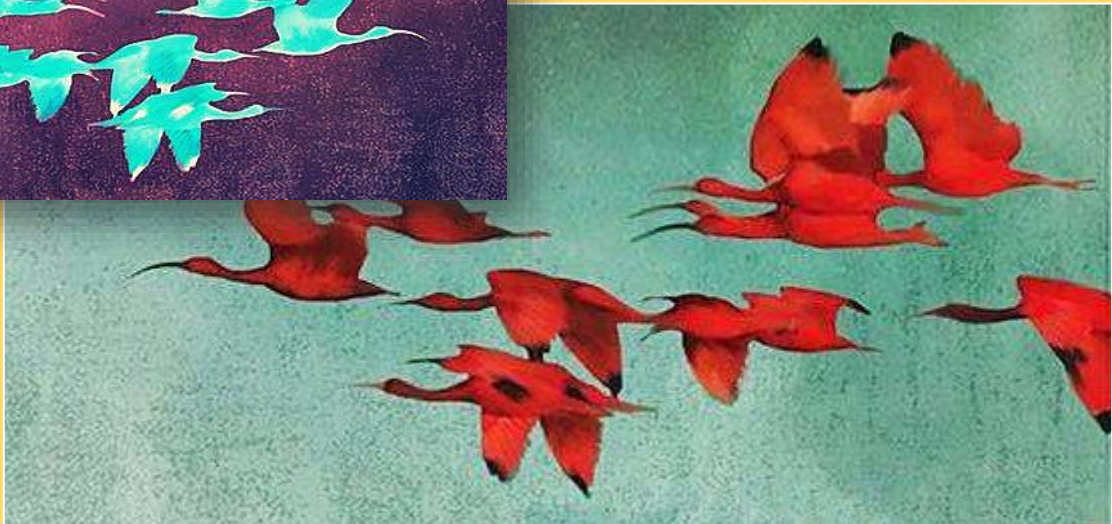


Soy el dueño del martillo que en mi juicio me condena
Soy arte, juez y parte la carne que han de sepultar.
Mas no quiero la sentencia que me ha sido por ti impuesta
Ni a ese loco que me asusta... mi reflejo en el cristal.

Ya mi cuerpo me ha avisado: 'no te zarpes con la línea'
No se puede a rienda suelta entablar con ella una amistad.
¿Es así como quisieras que tus días terminasen?
Lamentando desde abajo la muerte que has de provocar.

Es que acaso mi persona mal ejemplo te ha brindado
Con tus triunfos y fracasos solo tienes que lidiar.
Si dolor es lo que ocultas tras el parche de pirata
No te olvides que en los mares el viento viaja en libertad.

Es mi cuerpo prisionero de pasiones terrenales
La flaqueza de mi carne me encadena al eslabón.
Atrapado por las redes mis latidos son la marca
Del compás desenfrenado que apolilla mi motor.



En esta situación tan sólo yo puedo ayudarme
Este cambio necesito que se geste en mi interior.
Paso el día prometiendo 'mañana dejaré de verte',
Pero empiezo el nuevo día sin poder decirte adiós.

En qué parte del camino terminé de ti prendido
En qué parte de mi mente esa voz se ocultará.
Como un tigre sigiloso que a su presa atenta acecha
Aguaitando hasta el momento en que la pueda devorar.



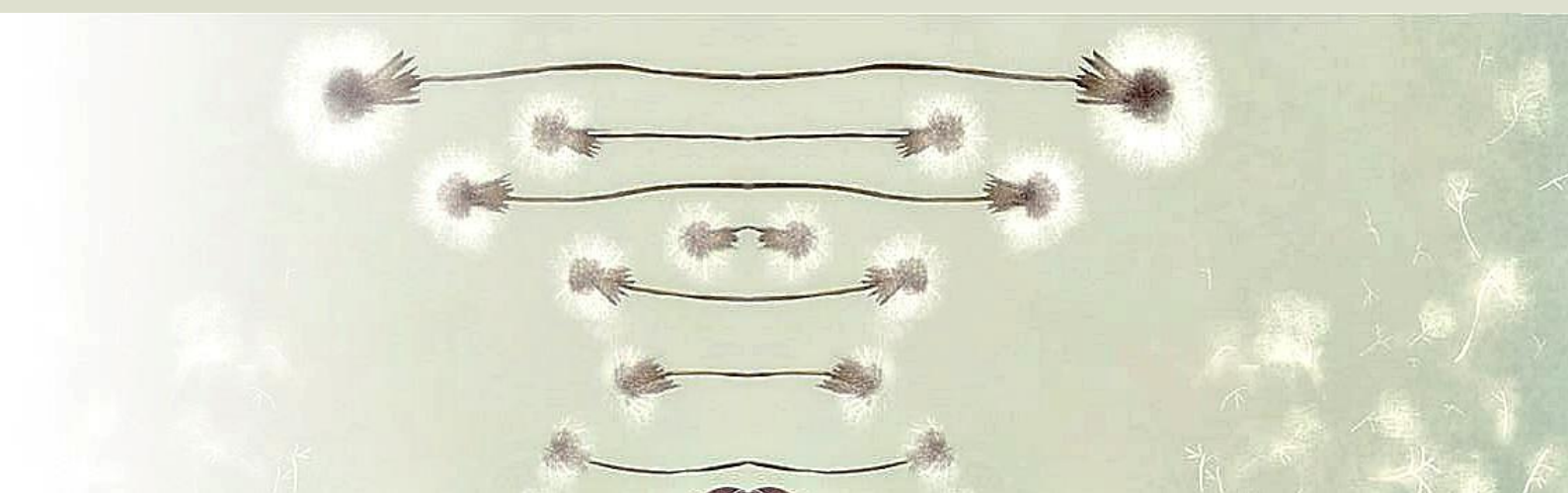
Victoria Deelmar



EL PADRE QUE EDUCA AL PUEBLO

Hace ya hace tiempo mi alcalde ha hecho muchas cosas para la comunidad en distintos ámbitos necesarios. Los Recoletanos hemos sido privilegiados gratuitamente; mientras más pobres, más ayuda se recibe, en distintos ámbitos: salud, educación y arte, entre otros.

Yo soy terapeuta, estudié en un instituto e hice diplomados y otras formaciones; también escribo y pinto. Entre los sueños que me quedaban era tocar guitarra. Trabajé en el verano y me compré una; me dijeron que postulara a los cursos de la universidad abierta de Recoleta y quedé en composición en música, mención en guitarra clásica, donde mi alcalde con su equipo y otras personas, nos dieron



la oportunidad de estudiar, para mi ese sueño que siempre tuve. Cumplir los sueños a veces es decisión y tener la oportunidad de hacer algo que está fuera de tu alcance, la universidad abierta de Recoleta me dio la oportunidad concretar mi anhelo. No ha sido fácil, es un gran desafío que he podido avanzar practicando todos los días, con un excelente profesor.

Hoy nos reunimos en el salón de honor del ex Congreso Nacional en Santiago (no lo conocía, hermoso, amplio y original). Nos invitó nuestro alcalde con el equipo de la universidad, que es para todos y gratuita. Estaban las universidades amigas, diputados y concejales comprometidos con el tema social, más otras personas amigas, los profesores y nosotros. Fue muy entretenida la presentadora, muy cálida, y la representante de la universidad de Chile dio interesante información. Daniel Jadue hizo el discurso más bello y cercano que he escuchado, muy emotivo. Está feliz de lo entregado.

Una socióloga, una historiadora y un filósofo mostraron su punto de vista con el tema de la educación pública y lo que vivimos, muy profundos y al grano, dejando grandes mensajes.

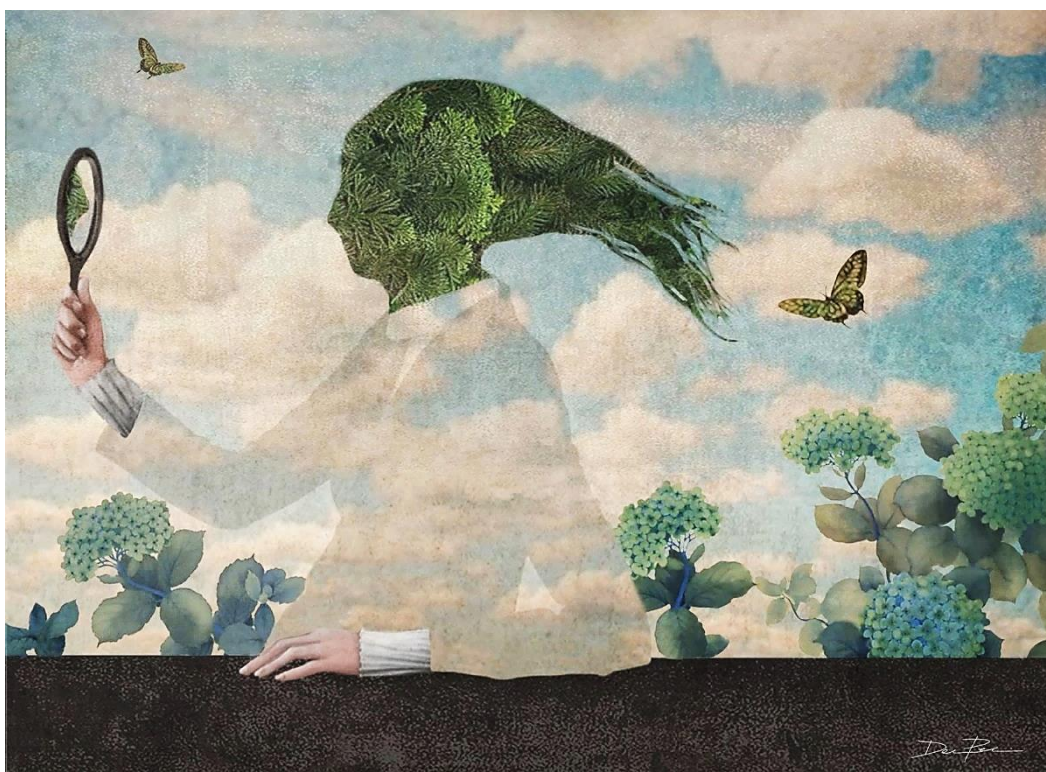
Después nos deleitamos con un fabuloso concierto de Jazz de primera calidad, muy sabroso como el cóctel: hecho casero, sano y delicioso, se sentía el amor.

Todo esto a un día del día padre, celebramos el día del padre con el padre del pueblo. Me encanto. Gracias, por tanto.

Victoria Deelmar



Agustín Sepúlveda Sariego



PALIMPSESTO II. LA SOCIEDAD SIN NOMBRE

Prólogo

(Primera entrega a Co.incidir)

Alguien, no recuerdo exactamente quien, me propuso una entrevista en algún medio hace algunos años. Yo preparé un borrador y quedó entre mis archivos. Lo reencontré y me gustó la idea de volver a contestar o sobrescribirlo como un palimpsesto.

Esto me pasa frecuentemente, algo escrito que quedó dando vueltas en los archivos del computador y se redescubre. Ya publiqué un primer palimpsesto hace mucho tiempo y con otro tema. Ahora les entrego este Palimpsesto II.



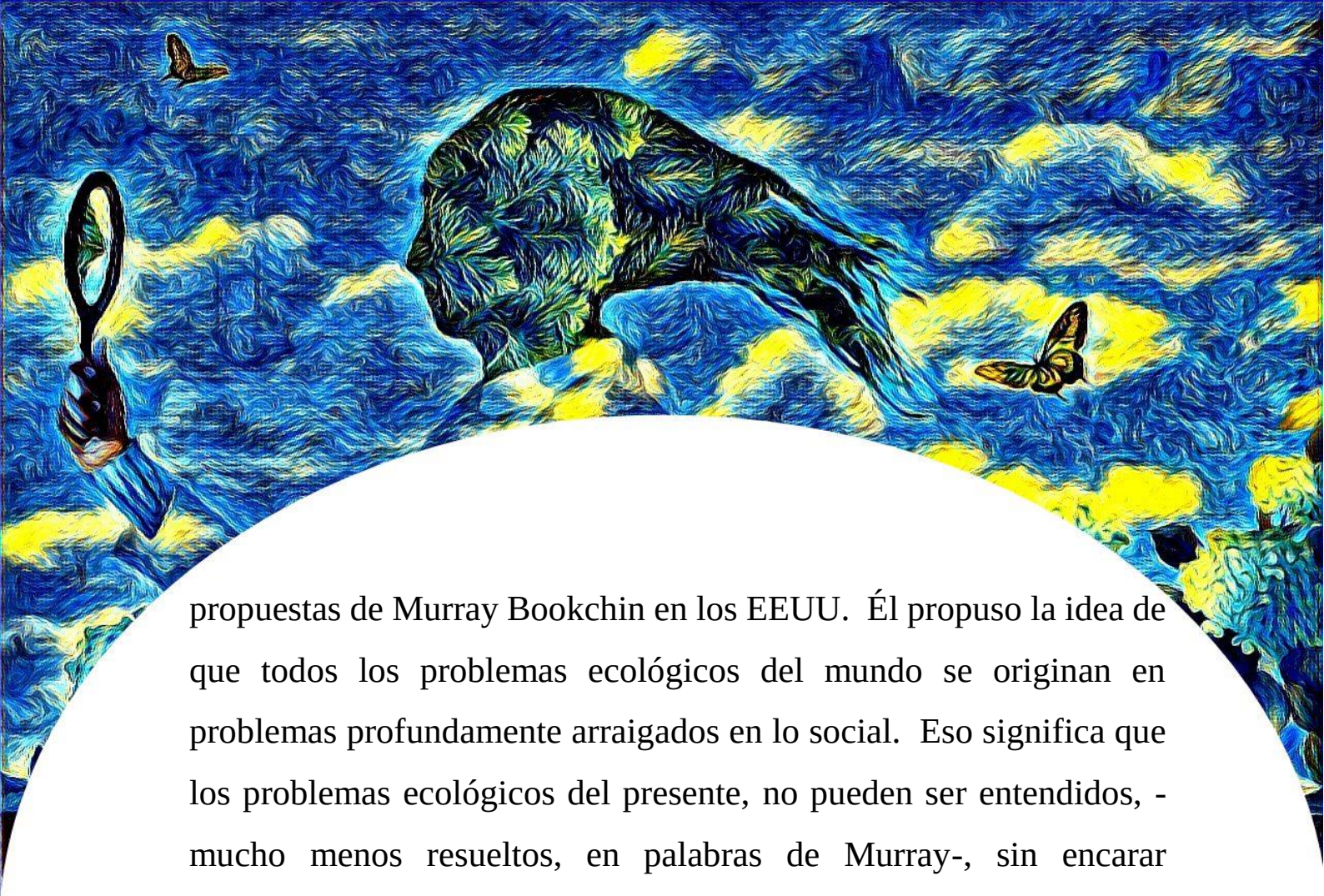
Omití algunas preguntas que hacían referencia a mi trabajo con los amigos de Change the World una ONG que fundamos en Noruega con Claudio Madaune y Mauricio Delis en los primeros años del 2000. A ellos les debo una gran carga de inspiración y experiencias concretas de trabajo con comunidades y momentos felices de vida en Escandinavia.

Hoy esto queda como un borrador para otro salto -¿un Palimpsesto III?- a una profundización acerca de la Ecología Social que me persigue desde mis estudios en Estados Unidos con Murray Bookchin, mi experiencia con los Consejos Ecológicos en Chile, mi trabajo en Change the World en Escandinavia y mis afortunados paseos por este maravilloso planeta que nos cobija.

Aquí vamos.

¿Cómo define Ud. la Ecología Social?

La Ecología Social nace a partir del análisis de las relaciones entre naturaleza y sociedad. Sus orígenes -como una postura filosófica y política- se iniciaron en los años, 50 con los estudios y

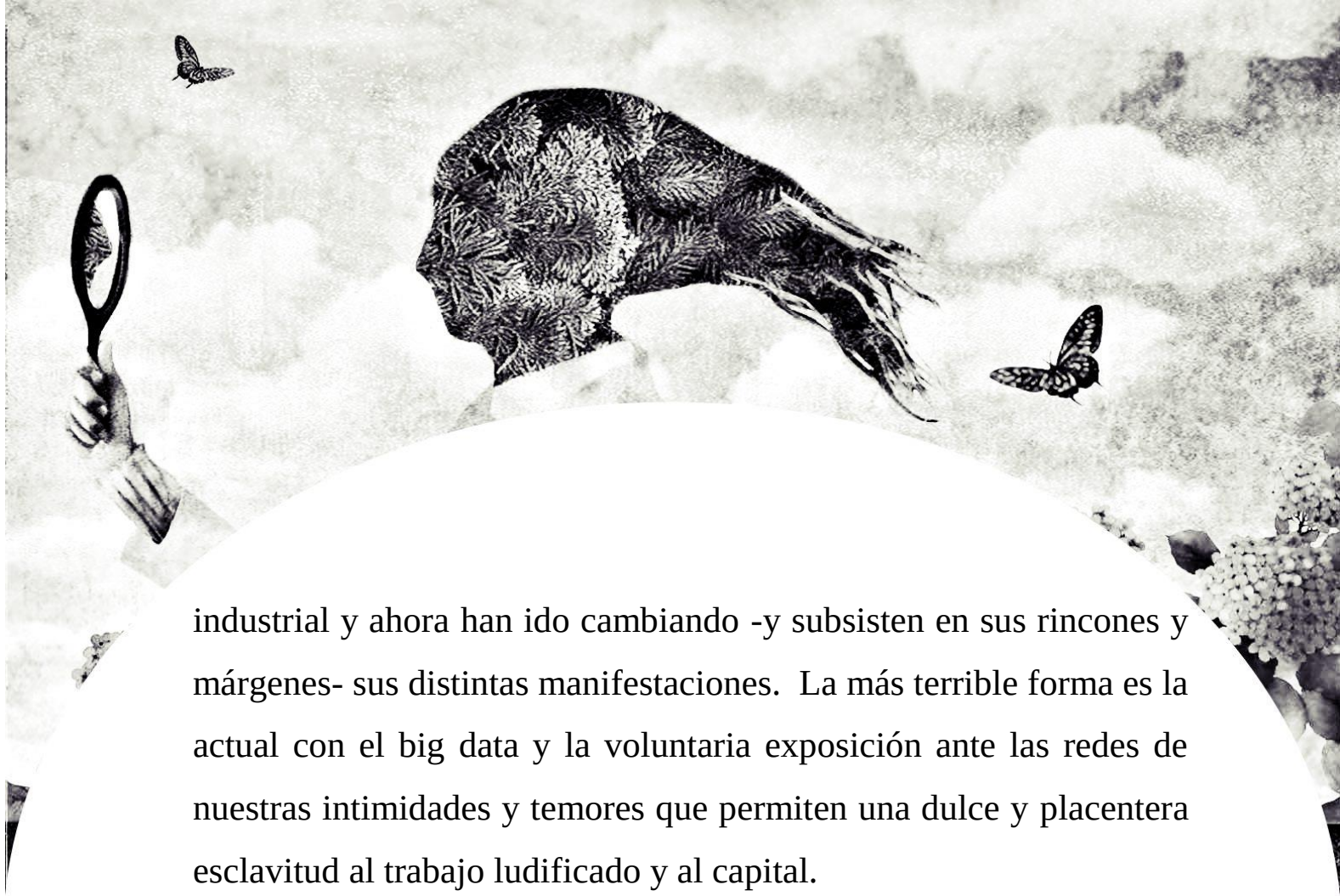


propuestas de Murray Bookchin en los EEUU. Él propuso la idea de que todos los problemas ecológicos del mundo se originan en problemas profundamente arraigados en lo social. Eso significa que los problemas ecológicos del presente, no pueden ser entendidos, -mucho menos resueltos, en palabras de Murray-, sin encarar resueltamente los problemas que existen en el interior de la sociedad.

Eso es la ecología social desde una perspectiva genética, la más política de las posturas activas de la ecología en nuestros tiempos, y se diferencia de la ecología política que se inscribe en la lógica por la disputa de la administración del globo y de la ecología profunda que mira desde una perspectiva casi religiosa de la Nueva Era (New Age).

La dominación y la jerarquía entre las personas son -para los ecologistas sociales- las raíces de la dominación sobre la naturaleza. Esa relación alcanza proporciones de crisis bajo el capitalismo y el sistema moderno de relaciones de mercado, claramente en su versión actual; el neoliberalismo.

La dominación ha pasado por épocas o etapas distintas y con distintas maneras de expresarse. En la época feudal, en la era

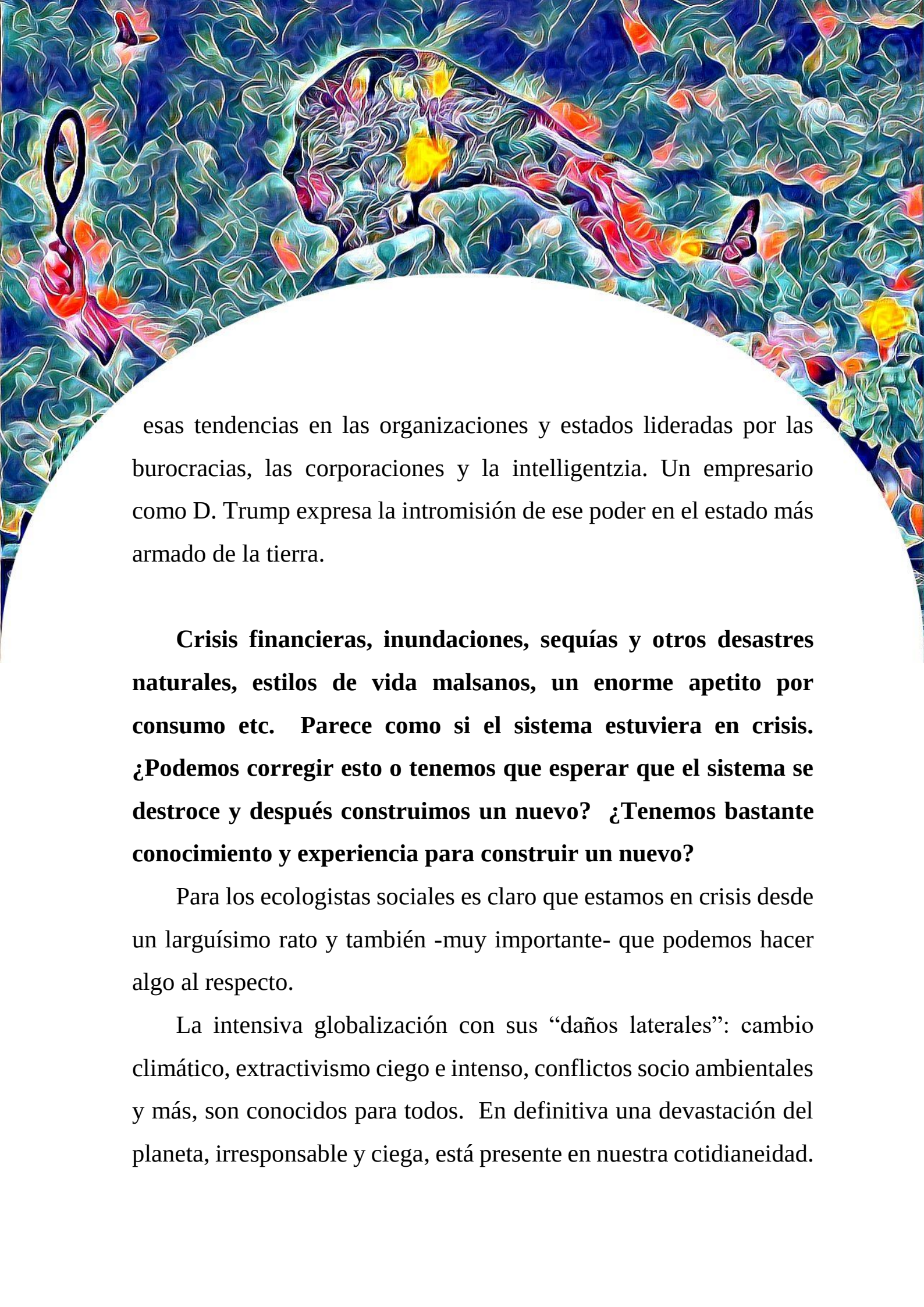


industrial y ahora han ido cambiando -y subsisten en sus rincones y márgenes- sus distintas manifestaciones. La más terrible forma es la actual con el big data y la voluntaria exposición ante las redes de nuestras intimidades y temores que permiten una dulce y placentera esclavitud al trabajo ludificado y al capital.

Ya no existe el sujeto revolucionario a la Marx; ahora todos somos dependientes de la dominación del estado y el capital. Nuestra única posibilidad en términos del coreano Byung-Chul Han, es la depresión y la autodestrucción.

Si uno mira la pirámides egipcias como una gran realización de la tecnología, deja de ver, -se esconde tras esa mirada-, un hecho trascendental en nuestra historia como linaje humano; la construcción de las pirámides -como un ejemplo de desarrollo de la civilización- es más bien un prodigio sociológico que uno tecnológico; expresa la organización del estado como una máquina de dominación; de una burocracia centralizada y bajo un rey divino.

Para mi aquel es un fenómeno recurrente; un estado de equilibrio de la sociedad. Un matemático diría un atractor. Actualmente se dan

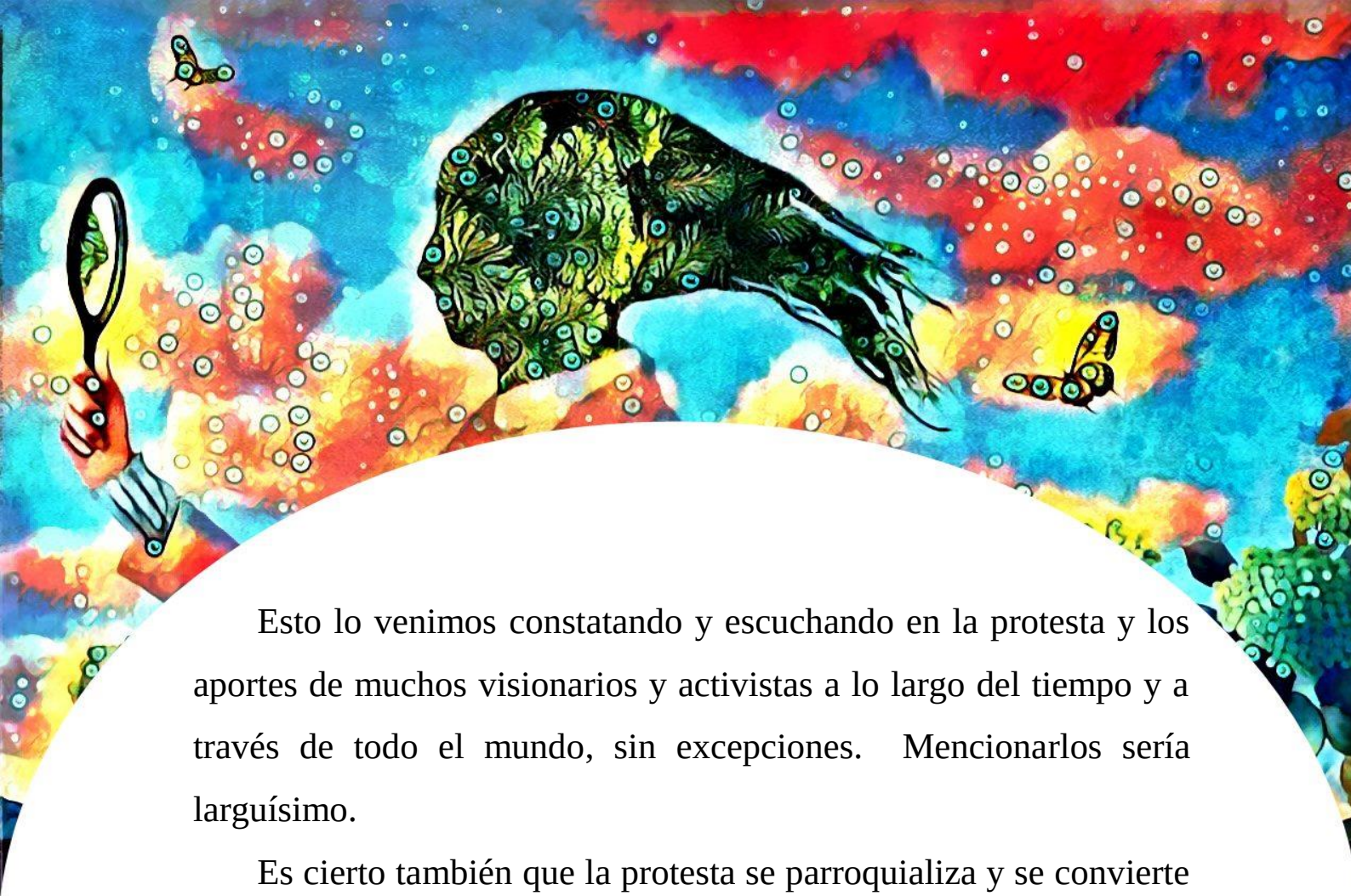


esas tendencias en las organizaciones y estados lideradas por las burocracias, las corporaciones y la intelligenzia. Un empresario como D. Trump expresa la intromisión de ese poder en el estado más armado de la tierra.

Crisis financieras, inundaciones, sequías y otros desastres naturales, estilos de vida malsanos, un enorme apetito por consumo etc. Parece como si el sistema estuviera en crisis. ¿Podemos corregir esto o tenemos que esperar que el sistema se destroe y después construimos un nuevo? ¿Tenemos bastante conocimiento y experiencia para construir un nuevo?

Para los ecologistas sociales es claro que estamos en crisis desde un larguísimo rato y también -muy importante- que podemos hacer algo al respecto.

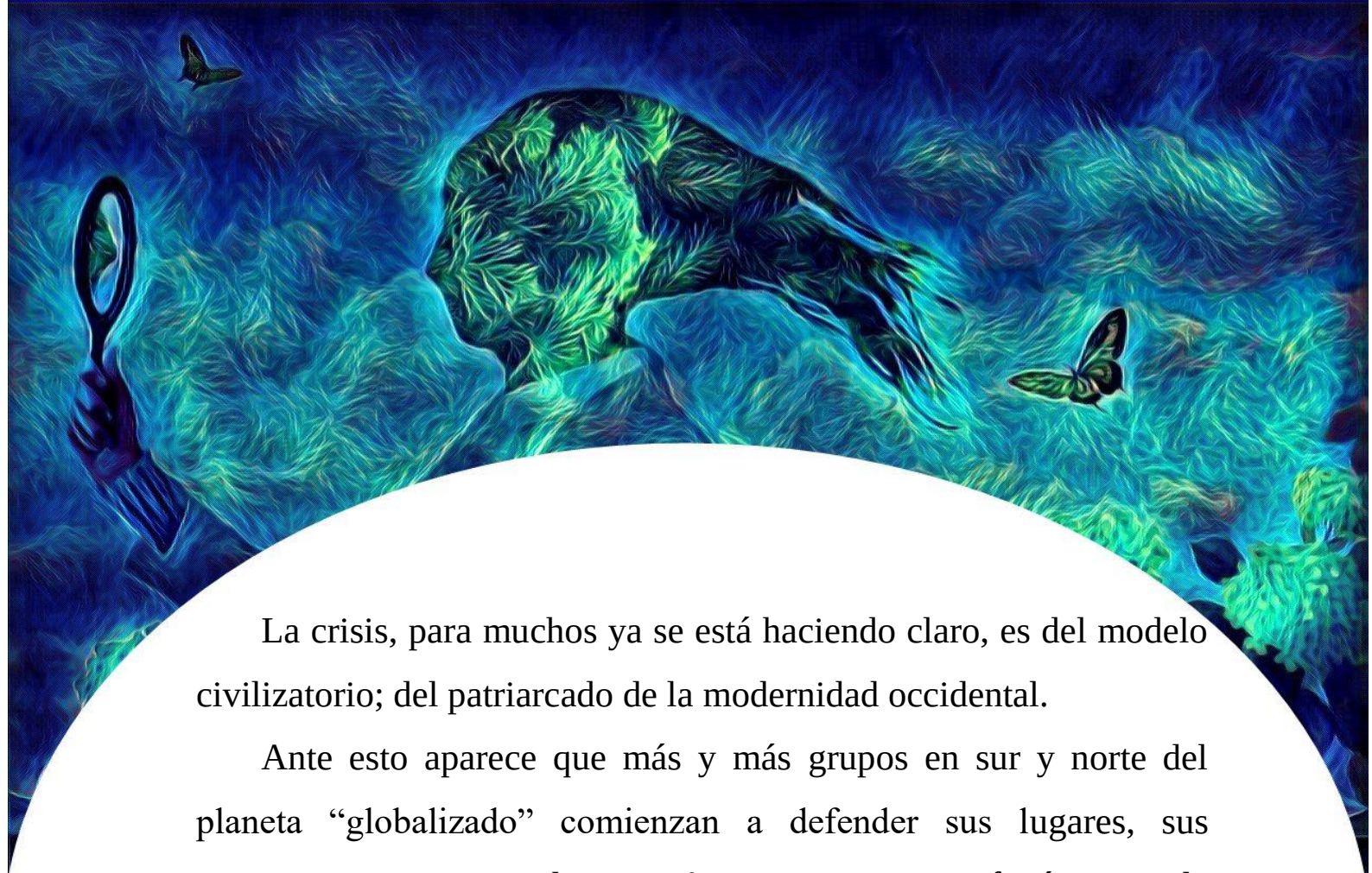
La intensiva globalización con sus “daños laterales”: cambio climático, extractivismo ciego e intenso, conflictos socio ambientales y más, son conocidos para todos. En definitiva una devastación del planeta, irresponsable y ciega, está presente en nuestra cotidianeidad.



Esto lo venimos constatando y escuchando en la protesta y los aportes de muchos visionarios y activistas a lo largo del tiempo y a través de todo el mundo, sin excepciones. Mencionarlos sería larguísimo.

Es cierto también que la protesta se parroquializa y se convierte en protestas localizadas que pierden la perspectiva global; eso es un problema actual importante si se quiere incidir en el camino político de nuestra sociedad.

Lo cierto es que esta situación no trata sólo de un modelo económico (el capitalismo neoliberal), ni de un conjunto de rasgos culturales inherentes a nuestra vida actual en el planeta (individualismo y consumismo), ni del alto nivel de reformas políticas (más y más protocolos de cambio climático y acuerdos entre naciones que nadie cumple, y menos los que más daño producen), tampoco de luchas de poder geopolítico en post de una occidentalización o des occidentalización, o del omnipresente y siempre creciente complejo militar – industrial.



La crisis, para muchos ya se está haciendo claro, es del modelo civilizatorio; del patriarcado de la modernidad occidental.

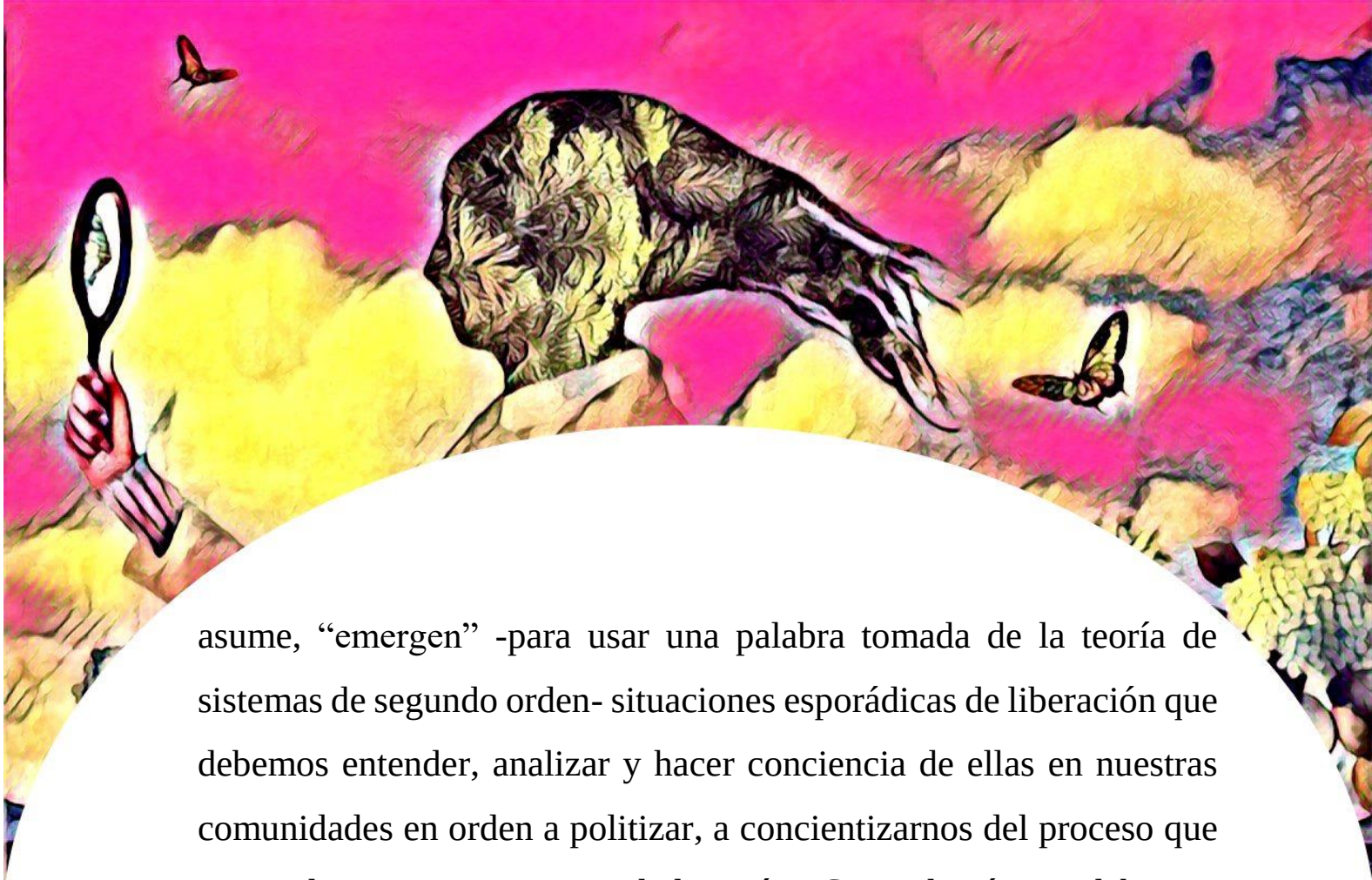
Ante esto aparece que más y más grupos en sur y norte del planeta “globalizado” comienzan a defender sus lugares, sus territorios y sus culturas. Asistimos a un fenómeno de territorialización interesante de analizar.

Lograr el cambio es cambiar un modo de vida completamente; cambiar el estilo en que se construye el mundo; esto es más profundo que sólo cambiar al capitalismo.

Aquí surge de algún modo la necesidad de aclarar que el cambio pasa por cada uno de nosotros.

Y tenemos una experiencia larga y rica desde un principio, en épocas en que emerge la teoría y las visiones de la ecología social, hasta la actualidad en la que se da origen a diversos movimientos sociales ecologistas y alternativos –no necesariamente luchando contra el sistema; simplemente construyendo uno nuevo.

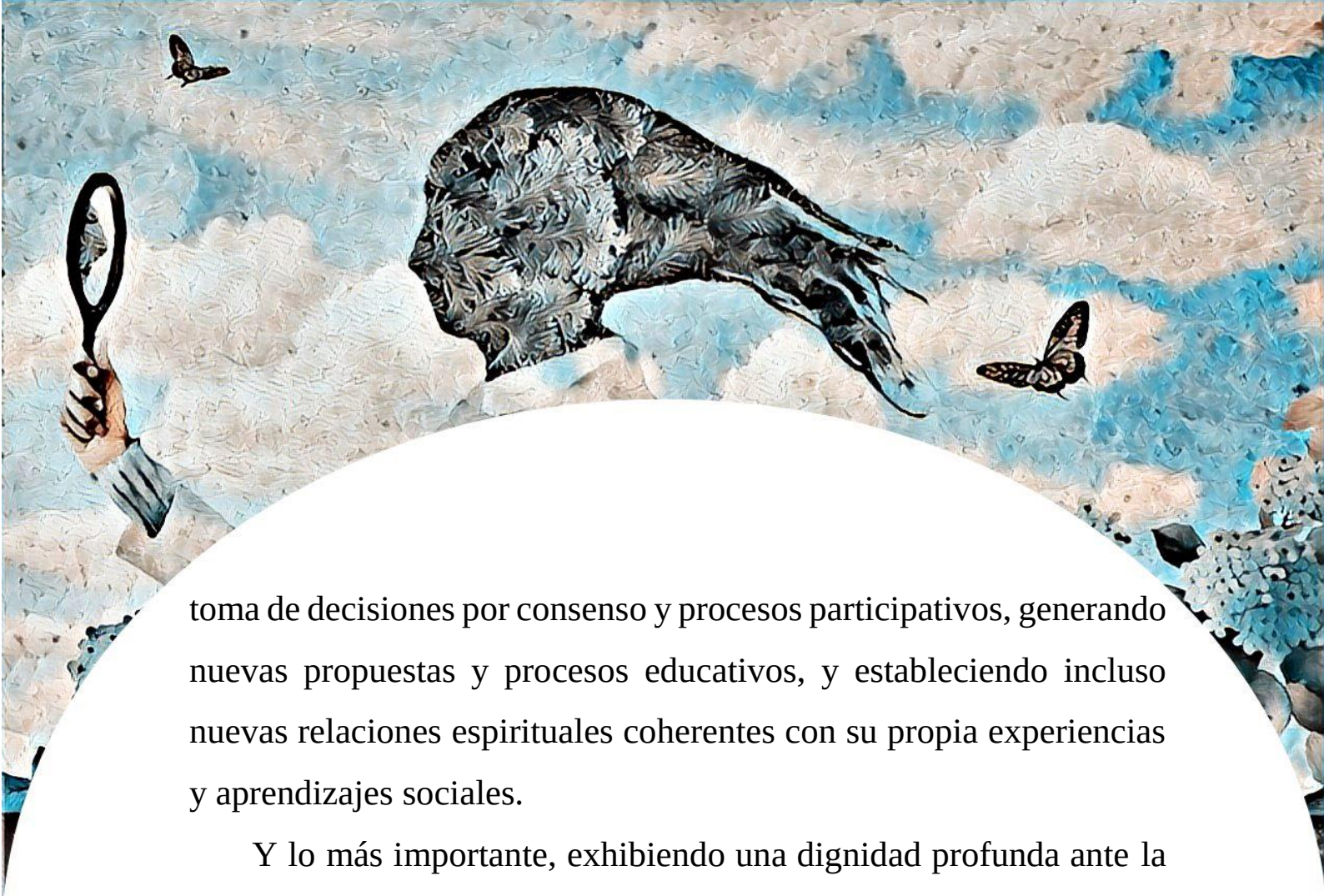
Y aquello no es trivial, puesto que sin necesidad de contar con estructuras que dirijan la protesta y los caminos que cada localidad



asume, “emergen” -para usar una palabra tomada de la teoría de sistemas de segundo orden- situaciones esporádicas de liberación que debemos entender, analizar y hacer conciencia de ellas en nuestras comunidades en orden a politizar, a concientizarnos del proceso que se instala y potenciar su mundialización. Creo además que debemos dar las condiciones para estabilizar esas situaciones espontáneas.

Las ideas políticas del comunismo y el municipalismo libertario de Murray Bookchin están en aquella línea de acción. Y tienen como concreción las pequeñas comunidades orgánicas –como las ecoaldeas- que establecen relaciones amorosas con la naturaleza local o las comunidades kurdas en una de las zonas belicosas de la tierra en la que se organiza las comunidades en la lógica del municipalismo libertario.

Aquellas comunidades a través del mundo, están produciendo sus bienes y servicios y están creando nuevas relaciones económicas en las líneas de la economía ecológica, la restauración ecológica, diseñando y estableciendo ecoaldeas y comunidades, usando técnicas de la permacultura, desarrollando ciudades de transición, practicando



toma de decisiones por consenso y procesos participativos, generando nuevas propuestas y procesos educativos, y estableciendo incluso nuevas relaciones espirituales coherentes con su propia experiencias y aprendizajes sociales.

Y lo más importante, exhibiendo una dignidad profunda ante la arrogancia del poder centralizado.

Por otra parte, un camino de solución involucra un cambio tecnológico. Pero consciente, comunitario, social, cuidadoso de los otros y de lo otro. Uno, en el que seamos capaces de servirnos de lo inservible habitando el universo de lo improbable, de lo singular.

(segunda entrega en la próxima edición de Agosto)

María Alicia Pino



Co.incidentes, en esta ocasión nos toca presentar el libro del poeta incisivo, y mago, Gabriel Morales.

Llega a mí este libro y este autor, ambos como en una cajita de sorpresa, pequeña y casi asustada, preguntando si era posible, si no era mucho la molestia, si quizás, si tal vez.

Y deja ante mí trozos de poemas con títulos ingenuos. No sabía qué pensar. Así que atendí al qué sentir.

Al finalizar la lectura, me quedé con una profunda sensación de vacío-tristeza. Recordé esos años cuando nada parecía tener sentido. Cuando la soledad miraba largas horas los ladrillos de las paredes y el diálogo significativo lo hacía sólo con los objetos de un departamento que dormía hacia el sur. Eran los únicos que hablaban de mí, conmigo; una taza y sus grietas, la lámpara y su noche de luz,

el vidrio y sus añicos de la esquina inferior derecha; las habitaciones deshabitadas con aroma a despedida; el largo silencio.

Y me atreví a decírselo a Gabriel. Y él, con sus ojos de niño y esa sonrisa que viene siempre a saludarte, me responde que justamente, que así es, que lo mismo le sucedió, que la pena era tal que llegó a la atroz profundidad de ver la vida en cada cosa, en el minúsculo centro del segundo. Por eso el libro.

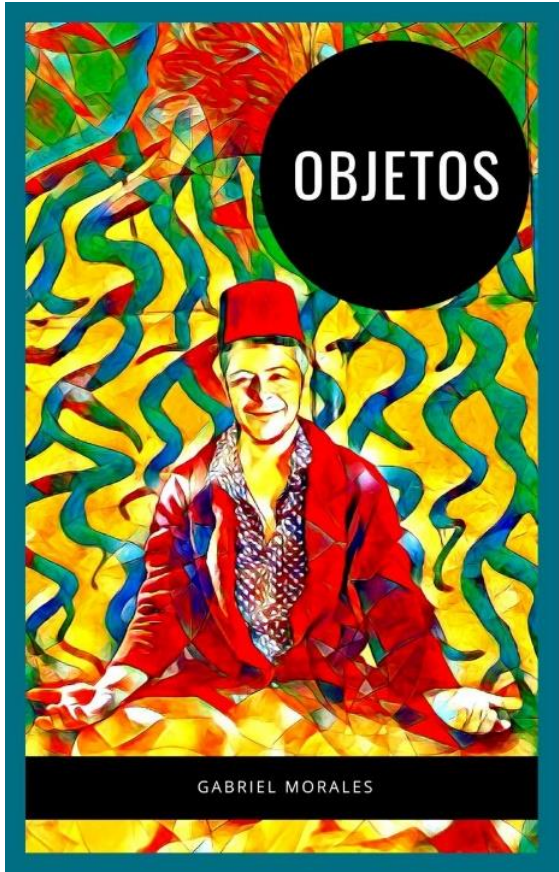
Y en el entusiasmo de la experiencia en común, se vienen las ideas, el diseño, la misma locura, el nuevo significado. Nada es nimio, todo es extenso, como las vidas.

Y decidí, como toda buena editora que se precie de tal, incorporar un pequeño detalle, darle la vuelta, el giro necesario para resignificar, literalmente...

Fue así como esos ingenuos títulos de cabecera se transformaron en un respuesta a la adivinanza que resignificaría el poema; como esas adivinanzas antiguas que venían después de los puzzles en la última página de una revista de los 70. Entonces todo el libro sería una adivinanza; todo el libro un juego de comunicación, la originada por esa soledad inicial; lo lúdico que aparece después de la más rotunda tristeza estaba a punto de asomarse para Co incidir.

Les dejo con el prólogo de Noel Trahud y algunas páginas de esta obra.





OBJETOS

PRÓLOGO

Leo los poemas de Gabriel Morales y siento el conjuro del niño-mago. Es la actitud que siento en Gabriel. Su nombre es el de un ángel, su gesto es el hobby de Dios: crear mundos. Gabriel como los magos o brujos reordena lo habitual. Ejerce su mirada con el donaire de la experiencia creadora, cuasi infantil, cruel; cual un perverso niño que se proyecta en los objetos que son raíces hacia sí mismo. Todos los sentidos de dichos objetos son tejidos, y vuelto a tejer desde la emoción, desde la palabra inaugural. Los poetas aceptan el juego de desnudarse en sus libros. Este libro es el espejo de un ser desnudo, que disfruta su desnudez, que se ríe de su desnudez y nos invita, como todo mago, a perder el miedo a desnudarnos. Nos empuja a la ceremonia sencilla de describir los objetos de nuestro breve universo transcurrido, del infierno que es saber la verdad demasiado tarde. Nos invita a sentarnos en la luz diaria y mirar y describir desde nuestro niño sabio ese mar de sustantivos que son los objetos que nos rodean. Este libro es la bitácora de ese viaje desde la lucidez cotidiana con la emoción, el humor y el aliento de un mago.

*Noel Trahud
Músico, Escritor*



96

Al principio eras dulce,
pero después tenías sabor a nada.

(El chicle)

13

Tengo una que se enoja
cuando la quiero tocar.

Me dice que yo no lo hago como Dylan,
mientras continúa viendo películas mexicanas.

El otro día se enojó porque la llamé con H.
Realmente no sé qué pasa por sus notas.

Alega porque cuando la dejo en la mesa,
viene el viento y la toca.

Después se enfurece si la llevo en el bolsillo,
me dice que le da calor.

Brilla como un diamante,
pero no sé qué hacer con ella.

(La armónica)

Gabriel Morales, Santiago de Chile (1979). Luego de veinte años dedicado a la poesía, caracterizada por una prosa fresca y creativa, publica su primer libro "Objetos". Ha participado en varios talleres de poesía, entre los que destacan algunos impartidos por Mauricio Redolés y en la Fundación Neruda. El año 2012, obtuvo el 3° lugar en concurso literario de la Universidad de Chile "Medio Siglo de Historias de la Terapia Ocupacional en Chile", con su poema Espérame Esperanza.

También es fundador de "Los Poetas Incisivos", colectivo dedicado a difundir la música y poesía chilena, mediante la realización de actividades en espacios abiertos.

Siguiendo esta veta comunicacional, se desempeña como locutor radial en Radio Huaico, conduciendo un programa que da espacio libre a la música, la poesía y el humor.

Como músico fue bajista de la banda de rock&roll "Los Incisivos", mientras que con su proyecto Los Zod, grabó su primer disco "Retiro" en estudios AlgoRecords, el cual fue grabado y producido por Perrosky.

Luis Weinstein



Hacia la Amistosofía 1

Amistad (1)

La prueba de la verdad, la bondad y la belleza, alcanzables a la escala humana.

Utopía y ucronía diversa y fiel a sí misma. Concreta y fantástica.

Alcanza el fulgor del descubrimiento mágico.

Llama a vivirla como un arte

La amistad es una parte importante del arte de vivir .



Amistad (2)

La amistad como riqueza humana

El sentido común adscribe las características de riqueza y pobreza al ámbito económico, en que el dinero disponible es el gran indicador.

El Seminario Taller de Desarrollo a la Escala Humana (1984-86) contribuyó a poner en las conversaciones la idea fuerza, el valor, de que existen diversas formas, ámbitos, de riquezas y pobreza.

Hay pobreza y riquezas en las capacidades y en los dotes para enfrentar las muchas dimensiones de la vida humana, la resiliencia y los dotes para formas del arte, la profundidad afectiva y la racionalidad, el sentido pragmático y la espiritualidad, los conflictos, la amistad...

No se puede medir la riqueza en amistad al modo como se plantea el valor de los bienes o los montos en las cuentas corrientes. Se está en lo cualitativo y en territorio de divergencias acerca de lo más y menos valioso en la muy multiforme amistad. Sólo caben intuiciones, analogías, sentires y sentidos.

Donde hay consenso, por definición, es que la

amistad es una dimensión positiva de la vida. Es riqueza. Es un bien común inagotable. Quedó atrás el tiempo en que se podía creer en el prejuicio de que era sólo un don de los varones. Sabemos que es parte de los integrantes del movimiento de cambio hacia otro paradigma. Es parte de la riqueza de los “pobres”.

Amistad (3)

La amistad como regalo y como desafío en la tarea y el juego de ser humano.



El gran desafío de la práctica de la amistad, su intuición, comprensión, valoración, búsqueda... es, en buena armonía, dejarse guiar por las vivencias, las experiencias, los diálogos y, a la vez, ir formándose, asumiendo, junto a su espontaneidad, su complejidad, a la par de lo más preciso y particular, las grandes nociones sobre la integración de:

La independencia y la reciprocidad...

La identidad existencial y la de pertenencia

Los límites del yo y la relación dialogal...

La complementación entre la atracción y el respeto...

La diferencia y el valor relativo de relaciones que se basan en el conocerse, el utilizarse, el protegerse, el disfrutar juntos, el acompañarse, el ejercer poder, el quererse, el comunicarse, el desear el bien del otro, el tender a la promoción de las existencias mutuas, al irradiar amistad...

En el trasfondo, el hilo conductor del estar muy presente en los avatares de la vida, sin abandonar la apertura al desarrollo personal, la visión integradora y la lealtad al misterio.

Podemos decirlo de muchas maneras, pero lo cierto es que la tan familiar, la tan querida, la tan multifacética amistad, tiene alcances que exigen profundizar en las bases de las ciencias políticas, de la psicología, de la antropología filosóficas, del sentido común, de nuestros proyectos de vida, de lo que está más allá de nuestro alcance.

Más simple: la amistad es un maravilloso fruto silvestre, un regalo y, al mismo tiempo, el fruto de un cultivo esmerado en el que hay que jugarse como parte esencial de la coexistencia.

Amistad (4)

El derecho a ser amigo de sí mismo

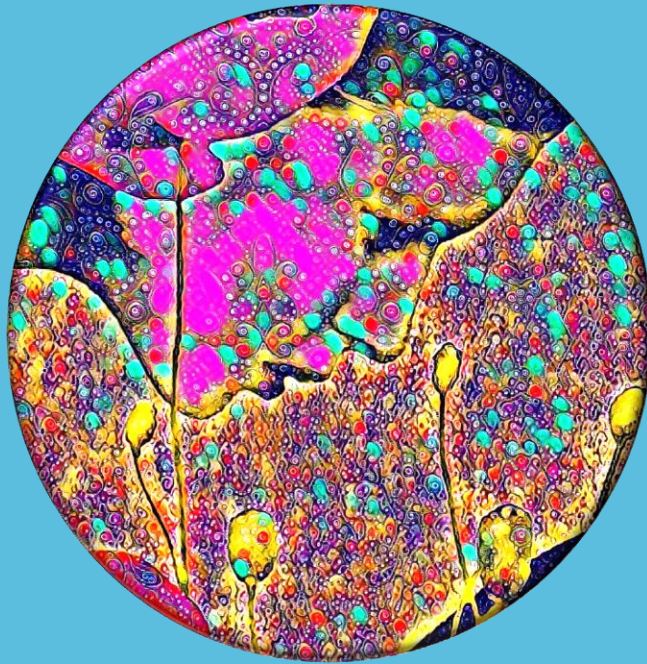


Mas allá de ciertos desiertos
en que ciega, arena, duelen obligaciones,
hay un más acá
delicioso, fértil, tuyo,
tan tuyo tan redondamente tú
que no necesitas cuidarlo,
hacerlo derecho,
o quitarle el palpitar de lo humano.
Es el aquí
de saberse libre,
aunque tengamos la máscara del domesticado,
es la chispa que saltó
hace tiempo,

al juntar humano con humano
desde el mismo fondo
de la primera sonrisa, de las preguntas de amanecer
cuando la vida fluye silvestre
a pura amistad,
y cada descubrimiento
es la alegría del pozo infinito,
es vivir transparente
al sol interno,
desierto de lo turbio,
cierto de inventar risas,
aunque queme el dolor
porque hasta la muerte es débil
cuando pierde pudor la amistad
y uno descubre su doble en cada arrebol humano,
ese perfume del paraíso disimulado
desde aquellos tiempos,
la livianísima sonrisa de Eva y Adán
palpitando en la verdad de la amistad desnuda
cuando la culpa se disuelve en gracia,
cuando el miedo da la mano al sueño,
cuando haces collares con muertes y días,
cuando desconfianzas florecen mariposas muy ebrias
cuando el rencor es marea que amasa alegría
cuando de pura cercanía anticipas la humanización de las estrellas.

Amistad (5)

Amistad con la coexistencia activa



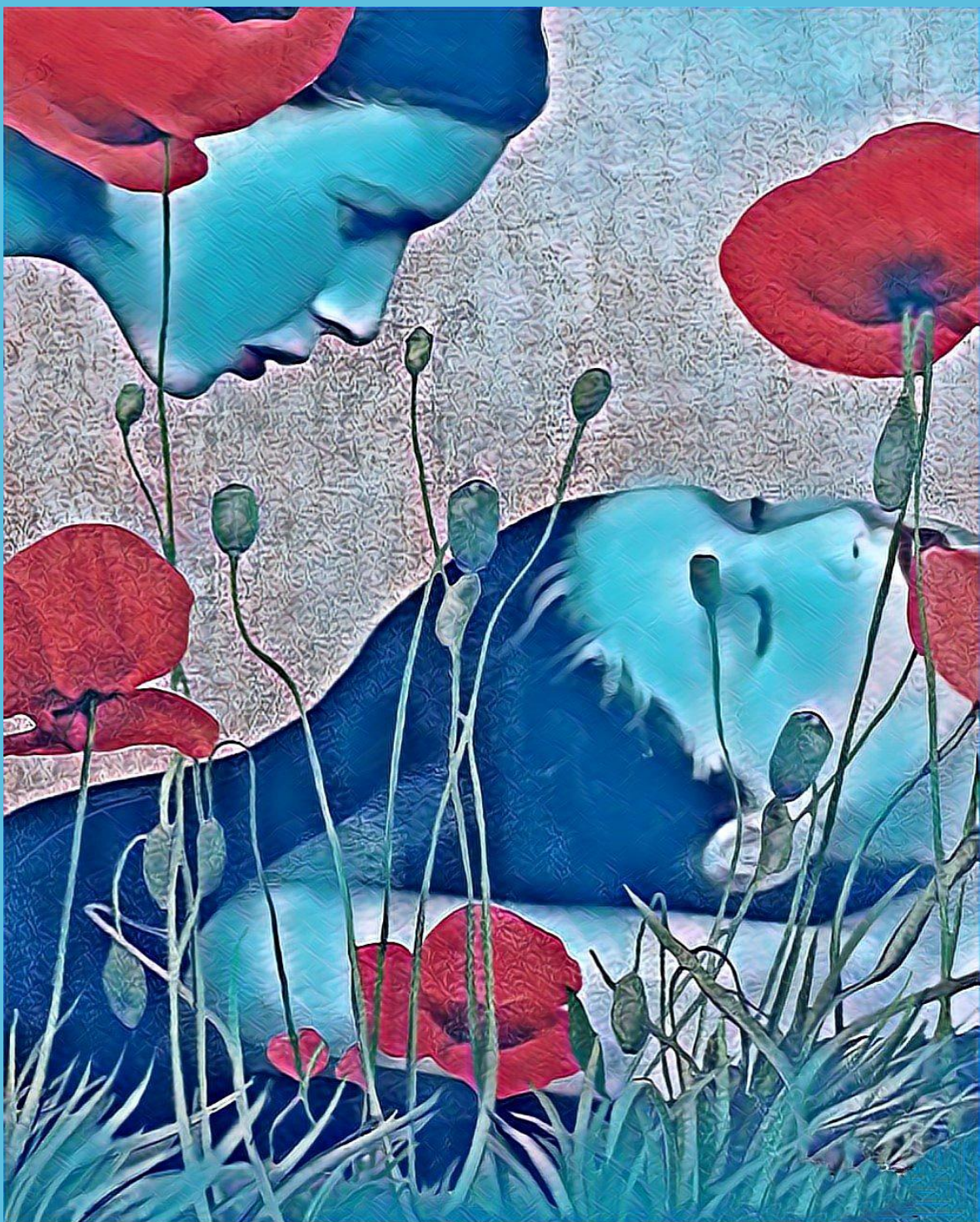
Vivimos una coexistencia, un llevar a cabo la convivencia con la otra o el otro, en la vecindad, en el transporte compartido, en el trabajo, en la vida ciudadana, en la relación con los grandes medios de comunicación, en que hacemos una gran diferencia entre los nuestros y los demás.

Con los primeros, hay desde algún reconocimiento mínimo a su existencia, a que coexistimos, hasta las grandes señas de amor o de odio. Con los segundos, prima la indiferencia, la actitud defensiva, si viene al caso la competencia o la seducción del mercado o de otras formas de poder.

La crisis actual está exigiendo un cambio, una vida más grata, más plena, más significativa. Ello implica amabilidad, amigabilidad.

Ir abriendo caminos de reconocimiento mutuo a medida que vamos teniendo la ocasión de interactuar con otras pasajeras y otros pasajeros de nuestra nave espacial. Es ir haciendo pequeñas acciones de salud, que se van sumando en los caminos de proyectos de vida privados y abiertos a lo comunitario.

Caminos y realizaciones, en y hacia un mundo Alegre, Amistoso, con Esperanza, con Sentido, con Coraje y Agradecimiento de Ser.



Julio Monsalvo

Niño travieso, iniciando con alegremia la octava década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los Sueños Mueven la Historia.



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas

indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones... tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

NOTIALEGRÉMICAS

Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo, que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.

*Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.
Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos
que suceden en el mundo.
En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.*

PROMOCIÓN DE LA AGROECOLOGÍA EN CERES

Santa Fe, Argentina



Ceres dio la bienvenida al 2019 con estreno de Ordenanza para la promoción de la Agroecología.

Ceres y Hersilia, en el noroeste de la provincia de Santa Fe, marchan, con diferencias propias de cada localidad, hacia el mismo rumbo: un periurbano con 700 y 800 metros libres de agrotóxicos y Ordenanzas con Equipos para el desarrollo de la Agroecología.

Tras una larga lucha, después de tres años de haber sido presentada, y mediante la constitución de la Mesa de Trabajo en febrero de 2018, los Vecinos Autoconvocados de Ceres logran avances junto al Concejo Deliberante de la ciudad con la promulgación de la Ordenanza 1565/18 para la Promoción de la Agroecología.

700 METROS LIBRES DE FUMIGACIONES

Convocatoria de vecinos pidiendo la aprobación de la ordenanza agroecológica.

En 2012, luego de varios años de concientización, debates, visitas de Médicos de Pueblos Fumigados (Dr. Páramo, Dr. Medardo Ávila Vázquez), Ing. Químico (Marcos Tomasoni), proyección de películas (Desierto Verde) y presentaciones de libros (La venganza del Amaranto), la realización de un programa de radio por parte de los vecinos Autoconvocados: “La Tierra Sin Mal” (Sábados de 7 a 9) que aún sigue al aire, se logra la aprobación de la ORDENANZA que

le da a la Ciudad de Ceres 700 METROS LIBRES DE FUMIGACIONES a partir de la línea agronómica.

Vecinos con varias líneas de trabajo:

- Controles de fumigaciones ilegales.
- Promoción de otros modos de producir (agroecológico–orgánico–permacultural–biodinámico–regenerativo, etc.)
- Seguimiento de la circulación de mosquitos fumigadores en zona urbana para su erradicación.
- Seguimiento del movimiento de los Depósitos de Agrotóxicos ya que habían sido emplazados a trasladarse fuera de la zona urbana en un plazo de un año.
- Observación sobre fumigaciones en Escuelas Rurales



Luego de la reunión que los vecinos mantuvieran con el Concejo Deliberante en pleno, durante el mes de octubre, quedó el compromiso de los mismos de que sancionarían la Ordenanza. La que fue promulgada el día 28 de diciembre de 2018 con el N° 1565/18, constituyendo otro

gran paso en la ejecución de políticas sanitarias y ambientales en la ciudad de Ceres.

La misma establece en su ARTÍCULO 1º: “La presente ordenanza es de aplicación a toda persona física o jurídica que realice todo tipo de producciones de bienes y/o servicios agropecuarios en forma extensiva, semi-extensiva o intensiva, en la franja comprendida entre el límite de la zona urbana de la ciudad de Ceres y los 700 metros a partir de la misma, franja denominada “Área de protección y resguardo ambiental” perimetrales, donde se encuentra restringido el uso de agroquímicos según Ordenanza N° 1299/2012. Quedan incluidos en el régimen de la presente ordenanza, aquellos que estando fuera de la zona de exclusión, más allá de los 700 metros, quieran adherir en forma voluntaria y acogerse a los beneficios de la misma.”

En el Art. 5 establece qué “La Autoridad de Aplicación de la presente ordenanza es la Secretaría de Producción, Medio Ambiente y Turismo de la Municipalidad de Ceres y Oficina ASSAL Ceres”

Fuente:

<https://ceresciudad.com/ceres-ya-tiene-su-propia-ordenanza-para-la-promocion-de-la-agroecologia/>

La Gacetilla Alegrémica, celebra la constancia de vecinas y vecinos con la conciencia, el entusiasmo y el compromiso con la Vida, tan necesarios para organizarse, y así conseguir logros tan importantes como el del relato que compartimos.

LA CREACIÓN

La Gacetilla Alegrémica agradece con emoción al amigo y compañero Gerardo Segovia, este precioso relato de la cosmovisión del Pueblo Mbya Guaraní.



Estamos en esta Región del Guayra, territorio de nuestros ancestros Mbya Guaraní.

Tomamos las palabras de los elementos de la creación desde el idioma guaraní, inmensamente

ecológico y espiritual y profundamente político. Los elementos de la creación, el inicio, el cielo, la tierra y todos los elementos de la naturaleza se unen en pocas palabras que comienzan con la letra Y(agua).

La creación

El origen es **Ypy** comienzo

En el origen todo era Y agua... Ysy aguamadre **Ysyry** (agua madre en movimiento)

En el origen todo era **Yvy** (aguetierra mundo)

En el origen todo era **Yvytu** (aguetierra,viento)

En el origen todo era Yvyra Arbol (encuentro del agua, tierra, viento, semilla, fuego)

Yvyra—reta (País, Territorio de los árboles)

En el origen todo era **Yvy porá** (agua tierra buena)

En el origen todo era **Yvaga** (cielo firmamento)

En el origen, en el aquí/ahora y en futuro es **Yvy marane'y** (Tierra Sin Males, “Buen Vivir”)

Las primeras A de la creación

En la cosmovisión de nuestros Pueblos Originarios Mbya Guaraní, en el comienzo de la creación, en el Ypy (origen de la vida), se encuentran todos los elementos de la naturaleza: agua, tierra, viento, fuego, metal, semillas, árbol, monte, colibrí, relacionados en la trama vital de la vida, están juntos el cielo y la tierra, el uno y el todo, *el unotodo*.



Al ver el creador Tupa todo lo realizado, aparecieron las primeras A de la creación: el *Aguyjevete*, el *Avachi* y el *Avyha*...

Aguyjevete es un saludo espiritual del Pueblo Mbya Guaraní, encierra un concepto holístico y *nos muestra el gesto y la palabra del saludo agradecido*, que une el uno con el todo, el cielo y la tierra

y todo lo creado. Soy y Somos naturaleza. Es dar la bienvenida agradeciendo y celebrando la presencia del otro que viene al encuentro. Con el Aguyjevete se abre el día en la comunidad y se cierra al anochecer, atraviesa la vida cotidiana de la comunidad. “El Aguyjevete es el saludo del Buen Vivir”, es el saludo de los que ya están en *la Tierra Sin Males*, como dice Bartolomé Meliá, son pueblos primitivos que tienen el centro de gravedad en el futuro.



Avachi significa que *somos hombres y mujeres de maíz*. Para los Mbya Guaraní no se puede dar el nombre a ninguna persona sin la presencia de la semilla de maíz, en la ceremonia que da la identidad al nuevo integrante de la comunidad.

Avy'a: *avy'a syry rorhechávo*, la alegría que corre por mi ser cuando me encuentro con vos y te veo. Acá vivenciamos la famosa Alegremia en idioma guaraní, concepto que nos regaló nuestro querido Julio Monsalvo, es la alegría que corre por la sangre al vivenciar el encuentro sagrado con el otro y con los otros en el espacio y tiempo que nos toca vivir.

Estamos viviendo Intercambiando las A de la creación y de la Agroecología, que nos invitan a reencontrarnos con nuestras raíces, intercambiando el saludo agradecido del Aguyjevete, la alegría de reconocernos que somos hombres y mujeres de maíz, que soy y

somos semillas de “la Tierra Sin Males, del Buen Vivir”, para una Soberanía Alimentaria y un Mundo Más Saludable.

Declaramos al Aguyjevete, como Red de Agroecología del Noreste Argentino, “el saludo del Buen Vivir de la Tierra Sin Males. Y por eso damos la bienvenida con el Aguyjevete.

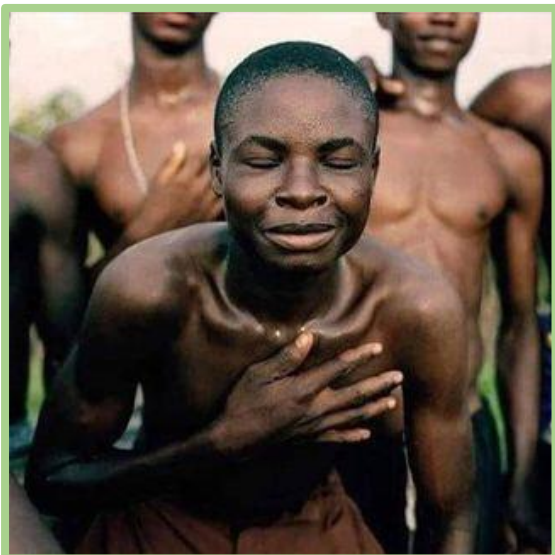
Gerardo Segovia

Eldorado, Misiones, Argentina

gerardosegovia2015@gmail.com

SAWABONA... SHIKOBA...

Nuestra compañera Sonia Trigueros, del Movimiento Mundial para la Salud de los Pueblos, desde Costa Rica nos envía esta noticia



Hay una tribu africana que tiene una costumbre muy bonita.

Cuando alguien hace algo malo, llevan a la persona al centro del pueblo, y toda la tribu viene y lo rodea.

Durante dos días, le van a decir a esa persona todas las cosas buenas que ha hecho.

La tribu cree que cada ser humano viene al mundo como un ser bueno.

Cada uno de nosotros sólo desea seguridad, amor, paz, felicidad. Pero a veces, en la búsqueda de esas cosas, la gente comete

errores.

La comunidad ve esos errores como un grito de socorro. Y entonces, se unen para ayudar a esa persona a reconectar con su verdadera naturaleza, para recordarle quién es realmente, hasta que se acuerde totalmente de la verdad de la cual se había desconectado temporalmente: "soy bueno".

Sawabona, es un cumplido usado en Sudáfrica y quiere decir: "te respeto, te valoro. Eres importante para mí"

En respuesta a la gente dice Shikoba, que es: "entonces yo existo para ti".

CUIDANDO SEMILLAS, DEFENDEMOS LA VIDA

Encuentro Provincial de Salud LAICRIMPO

Capioví, Misiones, Argentina

El 6 de abril, tuvimos el Encuentro Provincial de Salud LAICRIMPO, bajo el lema "Cuidando semillas, defendemos la vida", conmemorando también el Día Mundial de la Salud. Participamos 80 Laicrimperxs y de otras organizaciones de distintos Municipios.



Fue un encuentro con paneles, talleres, mística y propuestas concretas para seguir defendiendo la Vida, la Salud, la Biodiversidad con el eje en las Semillas Nativas y Criollas.

Se compartió la Bienvenida con la ceremonia Somos Semillas. Luego se desarrolló el Panel Central y Talleres simultáneos. Y disfrutamos juntos la Alimentación Viva Comunitaria. A la tarde hubo trabajo en grupos por zonas y el momento esperado del Intercambio de semillas nativas y criollas. Por último, el espacio de propuestas para construir una *Agenda para seguir Siendo la Capital de la Biodiversidad*,

porque *Somos Avachi (Semilla) del Buen Vivir: Hombres y Mujeres de Maíz del Yvymarae y de la TierraMundoSinMales.

Muy entusiasmados, compartimos con ustedes el Vídeo del Encuentro:

<https://www.youtube.com/watch?v=xh1C-klHQq8&feature=youtu.be>

Marcela Bobatto

marcebobatto@gmail.com

Gerardo Segovia

gerardosegovia2015@gmail.com

Eldorado, Misiones, Argentina



PINTUALEGRÉMICAS

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.*

Visión Sun Gazing



*Formosa frente al Rio Paraguay 2018
es un atardecer bello*



Martha Pérez Viñas

La Habana, Cuba

martapv@infomed.sld.cu

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/todo_puede_convertirse_en_arte.html

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo

María Alicia Pino

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karisruhe

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Corina Couso

Marta Beatriz Mucarzel

Chaco

Marcos Monsalvo

Wichi-El Pintado

Vanesa Fernández

Martín Pelegrín

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

Elizabeth Molina

María Carmen Tessio

La Plata

Daniela Ancich

Misiones

Gerardo Segovia

Rosario

Jesica Lorenzán

Cristina Ruys

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Liliana Monsalvo

AUSTRALIA

Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

BOLIVIA

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Santa Cruz

Homero Carvalho

BRASIL

Vera Dantas

Cruz Alto

Janete Schubert

CANADA

Vancouver

Jorge Álvarez

CHILE

Ancud

Katia Velásquez

Cartagena

Millaray Arnal

Concepción

Marcela Parra

Constitución

Genoveva de la O

Chiguayante

Mauricio Massone

El Quisco

Claudio Carvacho

Yerko Beltrán

Ricardo Tapia

Isla Negra

Alfred Asís

Cristina Pizarro

José Enrique Cayuela

Hilda Arenas

Luis Morales

Enrique Jenquin

Roberto Pizarro

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencchu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pichidangui

Pablo Ureta

Pucón

Iris Leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Felipe Vargas

Pastora Cifuentes

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Mirta Paredes

Quilpué

Paula Andrea Rau Andrade

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Mireya Machi

Mario Hernán Latorre

Enrique Escobar

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

Adriana Beale **Alejandro** Illanes **Alonso** Escobar **André**
Fassler **Anita** Isla **Berta** García **Brigitte** Aubel **Camila**
Troncoso **Carmen** Ibarra **Cecilia** González **Cecilia**
Montero **Claudio** Sepúlveda **Consuelo** Riedel **Danae**
García **David** Órdenes **Eduardo** Acevedo **Eduardo**
Yentzen **Eliana** Corona **Felipe** Alliende **Felipe** Vargas
Germán Díaz **Jorge** Flores **Jorgelina** Martin **Judith** Rees
Luis Weinstein **María Alicia** Pino **María Teresa** Pozzoli
Marina Zolotoochin **Margarita** Espinoza **Margarita** Ovalle
Marta Román **Mary Carmen** Jaramillo **Miguel** Seguel
Nicole Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora** Cifuentes **Patricia**
Arias **Patricio** Alarcón **Raúl** Martínez **Rodrigo** Sepúlveda
Reinaldo Bustos **Sebastián** Claro **Sofía** Orellana **Valeria**
Carranza **Vicente** Ortiz **Victoria** Deelmar **Alicia** Cabello

Talagante

Mónica Gavilán

Talca

Claudio Ortega

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Matías Casanova

Víctor Herrero

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

Inés Zeiss

CUBA

La Habana

Marthica Pérez Viñas

ECUADOR

Cuenca

Kléver Calle

EL SALVADOR

San Salvador

Fidel Santacruz

ESPAÑA

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Sandra Enrique

Claudia Vásquez

Georgina Mercader

Madrid

María Novo

ESTADOS UNIDOS

San Francisco

Inés Gómez

FRANCIA

Paris

Ximena Gautier

Esteban Dupré

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala

Amy Castro de Reyes

Ana Evelyn Masariego

Blanca González de Ochaeta

Juan Francisco Serrano

Lunia Castillo

MÉXICO

Guadalajara

Carolina Rizo

Ciudad de México

Laila Soto Enríquez

Culiacán

Ricardo Tapia

Panamá

Roberto Rodríguez

PARAGUAY

Asunción

Agustín Barúa Caffarena

PERÚ

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

Humberto Guerra

URUGUAY

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Clara Fassler

Adriana Antognazza

VENEZUELA

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

VIETNÁM

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuftan

ZAMBIA

Livingstone

Catalina Taca

VIAJEROS

Esteban Dupré

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos
con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis,
Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista
de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la
Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica
Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar
Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales
Algarrobo al día.

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar,
Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual
Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía,
Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La

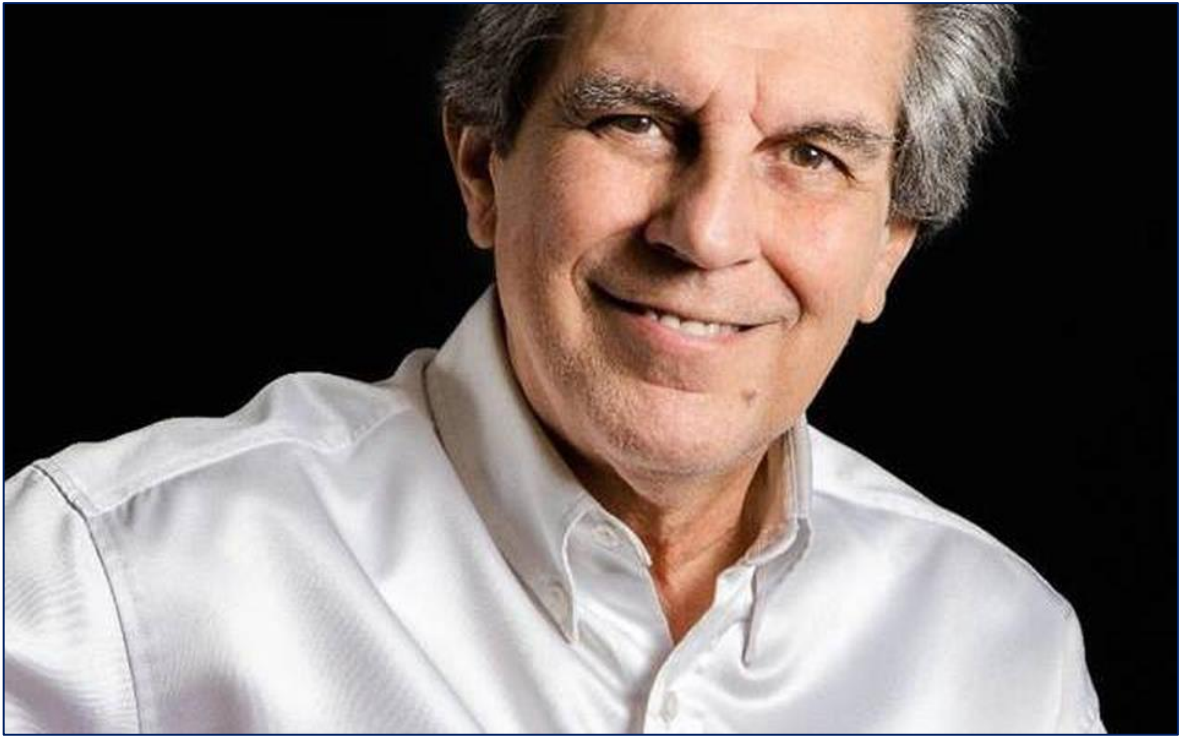
Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Azules en acción.

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.





Despedimos con mucha tristeza al cantautor Alberto Escobar, coautor de la canción que hemos adoptado como nuestro himno: Coincidir.

Toda la esperanza te agradece que hayas sido vecino de este mundo por un rato y que hayamos podido Co.incidir.

Nos vemos a la vuelta.

“Tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y co.incidir”